

Desde el *Mirador* de Jesús García de Dueñas, cineasta e historiador cinematógráfico, entre otras muchas facetas siempre vinculadas al universo del cine, nos asomamos al entorno social, político y cultural de una España que pasaba del gris al Technicolor.

La mirada lúcida del autor y protagonista, así como su capacidad narrativa, consiguen que sigamos sus vicisitudes biográficas como si de un relato de ficción se tratara. Una historia de superación personal trufada de obstáculos y reveses que el protagonista vence con inteligencia, ironía y resignación.

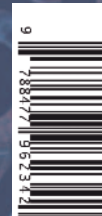
Estamos, a la vez, ante una obra rigurosa, prolija en datos sobre acontecimientos históricos que, sin duda, servirá para abrir nuevas investigaciones; rigurosa, como lo es toda la obra científica de este autor, y fundamental para conocer las condiciones de una época en la que tuvo que desarrollar su trabajo una generación que empieza a desaparecer y que a veces se nos presenta como el paraíso perdido.

El fotograma es al cineasta lo que la palabra al escritor, por ello, estas *Memorias del Mirador* nacieron a partir de las imágenes que nos encontraremos y que contribuyen a articular el discurso de este *voyeur* elegante, el dandy de los mirones.

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
ÁREA DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES



COLECCIÓN
CINE
NÚMERO
17



JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS

MEMORIAS DEL MIRADOR
Una vida para el cine

MEMORIAS

del
MIRADOR

*Una vida
para el cine*

JESÚS GARCÍA
DE DUEÑAS

Jesús García de Dueñas (Cáceres, 19 de agosto de 1939) estudia Ciencias Económicas y Filosofía y Letras, y se titula en la Escuela Oficial de Cinematografía. Ejerce la crítica en «Nuestro Cine» y la revista «Triunfo». Se inicia como realizador de cine publicitario. Ingresa en TVE donde lleva a cabo desde una serie de ficción de siete capítulos, *Manuel de Falla, siete cantos de España*, hasta numerosos documentales, casi todos ellos de carácter musical, y muchos programas de ficción, entre los que destaca *Philippe de Monte, el flamenco reservado*. Pertenece a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE), y a la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC). Es autor de varios libros: *Nos vamos a Hollywood (Abecedario de una frustración)*; *Fernando Guillén, un actor de hoy*; *El Imperio Bronston*; *Ángeles Rubio-Argüelles, una dama del teatro*; *José Gutiérrez Maesso, el número 1*; *Cine español, una crónica visual*.

Desde el *Mirador* de Jesús García de Dueñas, cineasta e historiador cinematográfico, entre otras muchas facetas siempre vinculadas al universo del cine, nos asomamos al entorno social, político y cultural de una España que pasaba del gris al Technicolor.

La mirada lúcida del autor y protagonista, así como su capacidad narrativa, consiguen que sigamos sus vicisitudes biográficas como si de un relato de ficción se tratara. Una historia de superación personal trufada de obstáculos y reveses que el protagonista vence con inteligencia, ironía y resignación.

Estamos, a la vez, ante una obra rigurosa, prolija en datos sobre acontecimientos históricos que, sin duda, servirá para abrir nuevas investigaciones; rigurosa, como lo es toda la obra científica de este autor, y fundamental para conocer las condiciones de una época en la que tuvo que desarrollar su trabajo una generación que empieza a desaparecer y que a veces se nos presenta como el paraíso perdido.

El fotograma es al cineasta lo que la palabra al escritor, por ello, estas *Memorias del Mirador* nacieron a partir de las imágenes que nos encontraremos y que contribuyen a articular el discurso de este *voyeur* elegante, el dandy de los mirones.



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
ÁREA DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES



FESTIVAL
IBÉRICO de CINEMA

JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS

MEMORIAS DEL MIRADOR
Una vida para el cine

MEMORIAS del MIRADOR

*Una vida
para el cine*



JESÚS GARCÍA
DE DUEÑAS

Jesús García de Dueñas (Cáceres, 19 de agosto de 1939) estudia Ciencias Económicas y Filosofía y Letras, y se titula en la Escuela Oficial de Cinematografía. Ejerce la crítica en «Nuestro Cine» y la revista «Triunfo». Se inicia como realizador de cine publicitario. Ingresa en TVE donde lleva a cabo desde una serie de ficción de siete capítulos, *Manuel de Falla, siete cantos de España*, hasta numerosos documentales, casi todos ellos de carácter musical, y muchos programas de ficción, entre los que destaca *Philippe de Monte, el flamenco reservado*. Pertenece a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE), y a la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC). Es autor de varios libros: *Nos vamos a Hollywood (Abecedario de una frustración)*; *Fernando Guillén, un actor de hoy*; *El Imperio Bronston*; *Ángeles Rubio-Argüelles, una dama del teatro*; *José Gutiérrez Maesso, el número 1*; *Cine español, una crónica visual*.



COLECCIÓN
CINE
NÚMERO
17